

KGNM
Musik
Fest

ALTE FEUERWACHE KÖLN
MELCHIORSTR. 3
WWW.KGNM.DE

FREITAG
15. JUNI 2012
12:30–18:30 H
TAGUNG
NEUE MUSIK
IN NRW

FREITAG
15. JUNI 2012
20:30 H
KONZERT
STATIONEN

SAMSTAG
16. JUNI 2012
20 H
KONZERT
INNEN UND
AUSSEN

Eintritt:
Tagung: Eintritt frei. Keine
Anmeldung erforderlich.
Konzert Stationen:
12/8 EUR
Konzert Innen und Außen:
12/8 EUR
Einheitspreis für beide
Konzerte: 15 EUR

KGNM
Musik
Fest

15./16. JUNI 2012
ALTE FEUERWACHE
KÖLN

30 JAHRE MUSIKFESTE DER KÖLNER GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK

*Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik
und des Landesmusikrats NRW*

*Gefördert durch das Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW und das Kulturamt
der Stadt Köln*



LANDESMUSIKRAT.NRW



Arbeitsgemeinschaft
für rheinische Musikgeschichte

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



Gefördert durch



Der Oberbürgermeister
Kulturamt

STATIONEN – INNEN UND AUSSEN

Köln, NRW und die Welt: Auf diese Formel ließe sich das von Landesmusikrat NRW und KGNM veranstaltete Musikfest – am 15. und 16. Juni 2012 in der Alten Feuerwache – bringen. „Station“ in Köln macht das ensemble:hörsinn, das in sieben Städten fünf neue Werke von Komponisten aus NRW präsentiert. Die Aufträge dazu erteilten verschiedene Gesellschaften für Neue Musik, die sich im Rahmen des Musikfestes auch vorstellen. In einer vor dem STATIONEN-Konzert von „hörsinn“ angesetzten Tagung zur Neuen Musik in NRW der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte berichten sie über ihre Aktivitäten und spezifischen regionalen Bedingungen – wobei die Vorträge in der Publikationsreihe der Arbeitsgemeinschaft in Buchform veröffentlicht werden.

Gilt dieser erste Tag des Musikfestes der Szene NRW, so steht der zweite Tag im Zeichen von Köln und der Welt. Unter dem Motto INNEN UND AUSSEN hebt das Ensemble Tra I Tempi in seinem Konzert Auftragswerke der KGNM von den mit Köln verbundenen Komponisten Rodrigo Lopez Klingenfuss und Georg Hajdu aus der Taufe; flankiert von Stücken internationaler Tonkünstler wie Morton Feldman, Giacinto Scelsi, Laszlo Sary und dem jungen Briten Ian Vine.

15. JUNI 2012
Fr / 12:30 – 18:30 h
Projektraum

\ TAGUNG NEUE MUSIK IN NRW

Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte und des Arbeitskreises Neue Musik im Landesmusikrat NRW

Eröffnung: Prof. Dr. Arnold Jacobshagen,
Dr. Robert v. Zahn

Neue Musik in Köln
Dr. Rainer Nonnenmann

**Die Gesellschaft für
zeitgenössische Musik in
Aachen zwischen Improvisation
und Komposition**
Prof. Dr. Hans Walter Staudte

**Düsseldorf und die Arbeit
von Musik21**
Erik Janson

**Im Zentrum OWL: Ein Verein
für Neue Musik**
Jörg-Peter Mittmann

Neue Klänge im Ruhrgebiet
Dr. Gordon Kampe

**Eine Biennale für Neue Musik
im Bergischen Land**
Ruth Forsbach

**Die Gesellschaft für Neue
Musik in Münster**
Erhard Hirt

**diagonal: Wege zur Cooperativa
Neue Musik Bielefeld**
Edith Murasov und Willem Schulz

**Das Orchester Sinfonia
Dortmund und die Vermittlung
Neuer Musik**
Stefan Heucke

Schlusswort
Dr. Robert v. Zahn

15. JUNI 2012
Fr / 20:30 h
Saal

\ KONZERT STATIONEN

Uraufführungen von

Erik Janson
Secret of the nymphs – mobility
für Altflöte, Klarinette, Tuba,
Trompete, Klavier, Schlagzeug

Gordon Kampe
Butter und Fische
für sechs Musiker

Johannes Marks
Klangszene II
für Flöte, Klarinette, Trompete,
Tuba, Klavier, Schlagzeug

Christina C. Messner
idyllen
Flöte (auch Piccolo), Klarinette,
Trompete, Euphonium, Klavier,
Schlagzeug

Willem Schulz
Haus für Tuba
für Tuba solo, Flöte, Klarinette,
Trompete, Klavier, Schlagzeug

Ausführende:
ensemble:hörsinn

Pavel Tseliapniou Flöte
Vanessa Hövelmann Klarinette
Norbert Fabritius Trompete
Jan Termath Tuba
Deborah Rawlings Klavier
Gereon Voß Schlagzeug

16. JUNI 2012
Sa / 20 h
Saal

\ KONZERT INNEN UND AUSSEN

Werke von

Morton Feldman
For Franz Kline (1962)
für Horn, Sopran, Klavier, Chimes,
Violine, Violoncello

Georg Hajdu
In ein anderes Blau (2012, UA)
für Sopran, (Bass-) Flöte, Klarinette,
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,
Klavier, Schlagzeug, Synthesizer

Rodrigo López Klingenfuss
zoom 3 (2012, UA)
für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabass, Schlagzeug

Laszlo Sary
Ludus chromaticus (1987)
Bearbeitung (Michael Veltman) für Sopran,
Piccoloflöte, Bassklarinette, Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabass, Schlagzeug, Klavier

Giacinto Scelsi
Pranam II (1973)
für 2 Flöten, Bassklarinette, Horn, elektr. Orgel,
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Ian Vine
perfect objects (2010)
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello

Ausführende:
Ensemble Tra I Tempi

Nicole Ferrein Sopran
Evelin Degen Flöte
Ulla Grümmer Flöte
Joachim Stripens Klarinette
Martin Dickmann Horn
Jens Ruland Schlagzeug
Friedrich Jaecker Klavier
Kalina Kolarova Violine
Christiane Veltman Viola
Elisabeth Fügemann Violoncello
Constantin Herzog Kontrabass

Michael Veltman Leitung